

ANA LÍA GLAS

NO ME HAN VENCIDO



Glas, Ana Lía

No me han vencido / Ana Lía Glas ; prólogo de Dora Barrancos. - 1a ed. - Ushuaia : Utopías, 2018.
168 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-4928-12-2

1. Literatura. I. Barrancos, Dora, prolog. II. Título.
CDD A863

NO ME HAN VENCIDO

de Ana Lía Glas

© Ana Lía Glas

Palabras de inicio: Dra. Dora Barrancos

1ª Edición

Diseño, diagramación y Edición:

EDITORIAL UTOPIAS de Jorge Navone

Ushuaia - Tierra del Fuego

www.editorialutopias.com

Todos los derechos reservados

I.S.B.N: 978-987-4928-12-2

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Queda estrictamente prohibida, sin la autorización escrita del autor, bajo las sanciones establecidas por las leyes pertinentes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

*A los amores de mi vida
Mis hija Guadalupe ,
mis hijos Federico y Andrés,
mis nietas Valentina y Julia.*

*Con un grafo
ella escribe en las paredes
“resistir”,
bufanda rojinegra por la
espalda,
minifalda,
Anaclara.*

Daniel Viglietti

PALABRAS DE INICIO

Con sutileza, de manera tímida, la autora nos había anunciado que había producido narrativas que ahora pueden circular bajo el título de una aseverativa, celebración y reto al mismo tiempo, “no me han vencido”. Estas historias también se intercalan con poemas, y todo el conjunto obtiene una suerte de epifanía nada pretenciosa que acierta en detenerse en diferentes momentos, pero sobre todo en los más dolorosos de nuestra historia. Casi todo se enhebra con cuerpos femeninos, lo tenebroso y hasta lo lumínico dentro de la oscuridad de un tiempo de muerte y de dolorosa resurrección. Queda claro que lo ficcional aquí es la condición de hablar de sí. No pasa por alto que la autora ha escrito estos cuentos en la fragua de lo que le fue cercano y biográfico, pero las mujeres de mi generación, sobre todo, se verán espejadas en este experimento de la memoria; es nuestro pasado común de militancias, de apuestas y de ensueños lo que sostiene la persistencia, encarada en el acto ficcional de la autora, de

que pese a todo “no nos vencieron”. Hay una anuencia de lo colectivo en las narrativas que hablan de resistencias, es verdad, también de opacidades y de frustraciones. Pero insisto que se trata especialmente del colectivo mujeres, porque ha sido deliberado que la autora feminista haya creado las situaciones dominantes de la ficción, colonizadas por lo biográfico, con nombres femeninos. Hay un uso reiterado de algunos nombres, Ana especialmente, y es como una orientación cartográfica que permite volver sobre la centralidad de la condición femenina en estas historias. Las sensibilidades, los sentimientos, el clima vivencial, aluden al protagonismo hegemónico de las mujeres en estos textos de Ana Lía Glas. Creo que “No me han vencido” no es sólo el anatema de una compulsión con el pasado, sino que el tono desafiante de la autora (¿al final no es su inventada Ana, idéntica y transfigurada a un tiempo, ella misma?) se dirige al futuro. Todas estas historias y sus deslizamientos poéticos, la licencia de haber injertado géneros, los golpes de realismo contextual – de la historia real –, que constituyen la certeza de que las arquitecturas femeninas han resistido, están proyectadas hacia el porvenir. No hay derrota posible, aún en lo sumideros a que nos conduzcan los ciclos aciagos. Hay que celebrar que las ficciones de este texto, conmovedoras, a veces lacerantes, vertebradas en diversas figuraciones femeninas, sean un mensaje para no abdicar.

Dora Barrancos